

23 de septiembre de 2022

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.3 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Prórroga de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la solicitud de Prórroga del Proyecto de Investigación N-498 “La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning)” hasta el trimestre 24-P, la responsable es la Dra. María Teresa Olalde Ramos, adscrita al Programa de Investigación P-005 “Semiótica de la Imagen”, que forma parte del Área de Investigación “Semiótica del Diseño”, presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, y el Asesor Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Ciudad de México, a 21 de septiembre de 2022

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente.

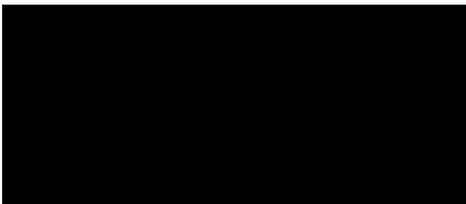
Por este conducto, le hago llegar la documentación correspondiente y la solicitud de prórroga hasta el trimestre 24-P del proyecto de investigación **N-498 La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning)**, como parte del Programa **P-005 “Semiótica de la Imagen”**, del cual es responsable la **Dra. María Teresa Olalde Ramos** adscrita al Área de Semiótica del Departamento de Evaluación.

Por lo anterior, le agradeceré que haga llegar la documentación al Consejo Divisional que usted preside, para su revisión y aprobación.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar al presente.

ATENTAMENTE

“Casa abierta al tiempo”



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo

Av. San Pablo N° 180, Col. Reynosa Tamaulipas
Delegación Azcapotzalco, 02200, México, D.F.



Ciudad de México, a 20 de septiembre de 2022

Dr. Luis Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño

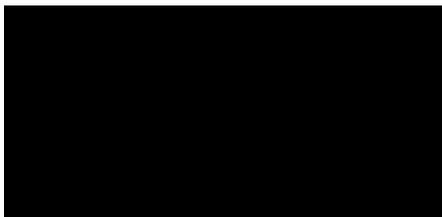
Presente

Por este medio, en calidad de jefe del Area de Semiótica del Diseño, presento la siguiente solicitud de prórroga del proyecto de Investigación N-498, del cual es responsable la Dra. Maria Teresa Olalde Ramos, denominado: **“La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning)”**, en virtud de haber cumplido su ciclo inicial dentro del programa de investigación P-005 “Semiótica de la imagen”.

La importancia del proyecto de la Dra. Olalde, del cual se presentan resultados por medio de un reporte de avances adjunto a la presente solicitud, reside en su pertinencia para los procesos actuales de enseñanza aprendizaje a través de medios virtuales, en particular a través de materiales de apoyo visual para ambientes de educación a distancia, por lo que resulta relevante su continuidad a través de una prórroga del propio proyecto, tal como está estipulado para los mismos.

Envío la presente solicitud para su discusión y posible aprobación ante el Consejo divisional de Ciencias y Artes para el Diseño. Agradeciendo la atención a la presente se despide, enviando un cordial saludo,

Atentamente



Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux

Jefe del Area de Semiótica del Diseño

Ciudad de México a 31 de agosto de 2022.

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe del Área de Semiótica del Diseño

Presente

Por este medio me permito solicitar a usted someta a consideración del Consejo Divisional, la prórroga del proyecto de investigación N-498 denominado **“La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning)”**, que fue aprobado el 16 de octubre de 2019 y que finalizó en el trimestre 21-O. Dicho proyecto está adscrito al Programa de Investigación P-005 “Semiótica de la Imagen” perteneciente al Área de Semiótica del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

En este proyecto se desarrolla una investigación que acorde a la problemática nacional de la educación, tomando en cuenta el desarrollo de materiales de apoyo visual para el aprendizaje dentro de ambientes de educación a distancia, en donde la autonomía de los mismos es indispensable, debido a lo cual se hace necesario la elaboración de criterios de diseño que ayuden en la visualización de la información, para ambientes virtuales de aprendizaje.

En cumplimiento con el numeral 3.3.1 inciso b) de los Lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, aprobados en la Sesión 625 del Cuadragésimo séptimo Consejo Divisional celebrada el 19 de noviembre de 2021, anexo el documento con el siguiente contenido:

- Objetivos y Metas del proyecto aprobado
- Avances específicos alcanzados
- Calendario de actividades

Agradezco de antemano atenciones y quedo pendiente a sus observaciones.

Atentamente
“Casa abierta al tiempo”



Dra. María Teresa Olalde Ramos
Miembro del Área Semiótica del Diseño

**REPORTE DE ACTIVIDADES
DEL PROYECTO DE INVESTIGACION N-498
La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning)**

*Dra. María Teresa Olalde Ramos
Ciudad de México diciembre, 2021.*

Resumen de la propuesta

La composición visual en el aprendizaje virtual (*e-learning*)

Esta es una investigación que desde un enfoque conceptual realiza un estudio teórico de la composición visual y las nuevas tendencias de la semiótica, busca enriquecer el concepto de la Sintaxis del Lenguaje Visual y su repercusión en la interpretación de significados para el aprendizaje. Asimismo, a través de un proceso metodológico de análisis y experimentación, estudiar su influencia en los procesos cognitivos aplicados en aprendizajes virtuales.

OBJETIVOS

Objetivo General

Proponer un modelo de recurso didáctico para el aprendizaje virtual, utilizando como estrategia didáctica la composición visual.

Objetivos Específicos

- Identificar los procesos cognitivos del aprendizaje, las características de un recurso didáctico y las estrategias didácticas del diseño instruccional.
- Explicar la sintaxis del lenguaje visual, a través de la definición de los conceptos de percepción e interpretación de la imagen a partir de los postulados de la Escuela de la Gestalt.
- Construir un modelo prototipo de recurso didáctico para el aprendizaje virtual, utilizando las estrategias de la composición visual.
- Difundir la implementación de este modelo de recurso didáctico, para la elaboración de un acervo digital de lecciones de diseño en el departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo.

METAS DE INVESTIGACION

1. Investigación documental conceptual sobre percepción visual, comunicación visual y sintaxis del lenguaje visual.
2. Definición de criterios de diseño para la elaboración de una buena composición visual.
3. Elaboración de un manual de Criterios de Diseño para la Visualización de la Información en el desarrollo de recursos didácticos para el aprendizaje virtual.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Desarrollo del proyecto durante el 2019 e inicios del 2020 (trimestre 19-0)

El trabajo de investigación se inició con la búsqueda documental sobre las diferentes teorías y estudios sobre la percepción visual como apoyo a la sintaxis del lenguaje visual así como las propuestas de distintos autores sobre el proceso de composición visual.

A partir de esta investigación documental se elaboraron distintos materiales didácticos de apoyo al aprendizaje de la composición visual, creando una metodología didáctica que pueda servir de modelo instruccional dentro del proceso cognitivo del aprendizaje virtual, como un aporte más al desarrollo de estos nuevos recursos didácticos creados como *e-learning*.

Desarrollo del proyecto durante el 2020 e inicios del 2021 (trimestre 20-0)

Según el plan de actividades propuestas se desarrollan materiales digitales para ambientes de aprendizaje virtual, que están siendo implementados en un ambiente de aprendizaje virtual para su estudio.

1- Actividad

Materiales audiovisuales de apoyo al aprendizaje de la composición visual

Para la elaboración de los materiales didácticos en medio digitales se tuvo el apoyo de varios alumnos de servicio social, que desarrollaron propuestas sobre las temáticas y conceptos para la composición visual, utilizando diversas técnicas como animaciones, diseño de personajes, draw-telling, efectos animados, infografías interactivas y otros más.

Por la naturaleza de estos materiales no se pueden apreciar en este tipo de documentos ya que tendrán que ser implementados dentro de un ambiente de aprendizaje virtual, sin embargo, se anexa una descripción de los mismos con algunas capturas de pantalla para mostrar el trabajo desarrollado.

- a) Animación en video sobre Composición de Diseño, que abarca distintos aspectos sobre tamaño profundidad, superposición y conceptos básicos del color, con una duración de 8 minutos

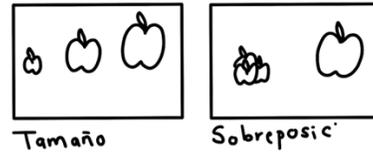
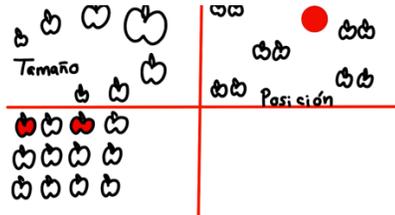
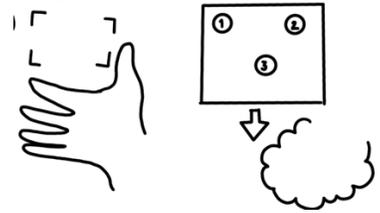
aproximadamente. Diseño de personajes y escenarios. Material elaborado con el apoyo del alumno David Rosas



- b) Dos videos instruccionales con la técnica de *draw-telling* con una duración aproximada de 7 1/2 minutos cada uno, en donde se muestra el proceso de composición y conceptos básicos. Cabe señalar que lo importante de esta técnica es el grado de motivación que puede despertar al ver como se van dibujando las formas mientras se escucha el relato. Material elaborado con el apoyo de la alumna Marlene López

LA COMPOSICIÓN VISUAL

Textos: Dra. Ma. Teresa Olalde Ramos
Audiovisuales: E. Marlene López Pérez



c) Infografía interactiva con animaciones sobre los Principios Perceptuales de Gestalt, en donde cada uno de los conceptos señalados en la infografía se enlazan con una animación musicalizada para enfatizar el concepto a través de un efecto visual. Por la naturaleza del material es difícil apreciar su interactividad y función multimedia por lo cual se ha dispuesto dentro de una página de Genially:

<https://view.genial.ly/6193319a598a890d84ca45c8/interactive-content-principios-perceptuales-de-gestalt>

Material elaborado con el apoyo de la alumna Diana López

PRINCIPIOS PERCEPTUALES DE GESTALT

La teoría de la Gestalt formuló tres principios de organización:

- fondo-figura.
- agrupación.
- organización de las totalidades.

Las leyes de la percepción, propuestas por los psicólogos de la Gestalt, argumentan cómo el cerebro organiza en totalidades los diversos estímulos que recibe.

Estas leyes actúan de manera simultánea y se influyen mutuamente, y no de modo independiente.

Principio de orientación

Ley de figura fondo

Ley de la apreciación perceptual

Principio de comunidad

Principio de agrupamiento por simetría

Principio de agrupamiento por semejanza o similitud

Principio de agrupamiento por proximidad

Principio de agrupamiento por continuidad

Principio de agrupamiento por cierre o complementación visual

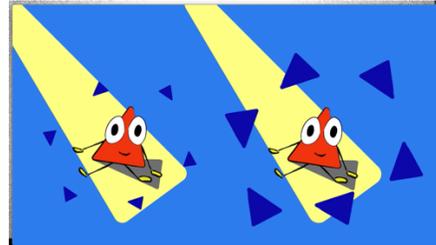
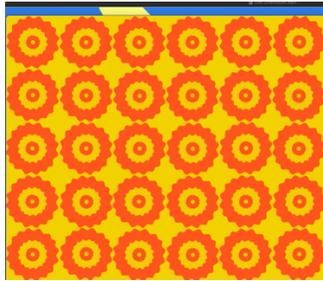
Ley de la buena forma o pregnancia

Principio de simetría en fondo - figura

Principio de área envolvente

Principio de tamaño relativo

Infografía elaborada por: Diana López



a) Serie de videos instruccionales animados sobre Principios Básicos de la Composición Visual, desarrollados con animaciones que ilustran la narrativa, tienen una duración de 3 minutos aproximadamente cada uno, tratando temas como simetría, jerarquización de los elementos dentro de una composición, formatos y otros más. Material elaborado con el apoyo de la alumna Esmeralda Marlene López Pérez





Desarrollo del proyecto durante el 2020 e inicios del 2021 (trimestre 20-0)

Por otro lado se realizó el texto sobre los Criterios de Diseño para la visualización de la información en el desarrollo de recursos didácticos para el aprendizaje virtual, que se ha titulado como “La Buena Composición Visual”.

2- Actividad

Libro electrónico “La Buena Composición Visual”

Manual de criterios de diseño para la presentación visual de la información

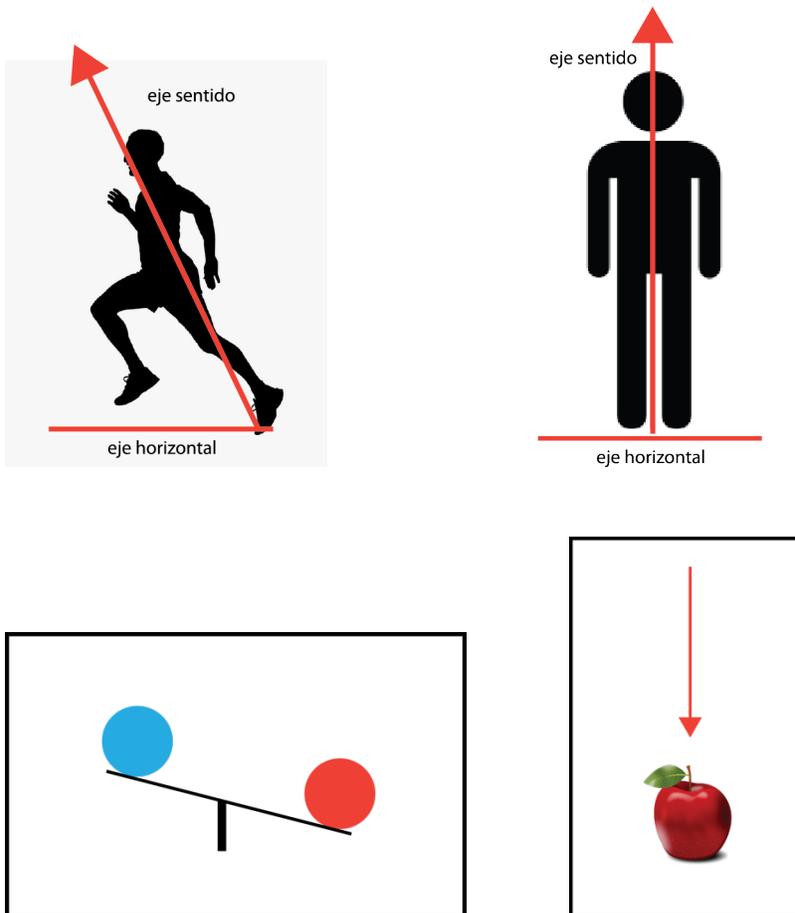
Con el material recopilado en la investigación documental se elaboró la publicación de un libro, que incluye los siguientes temas:

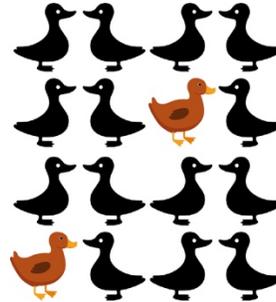
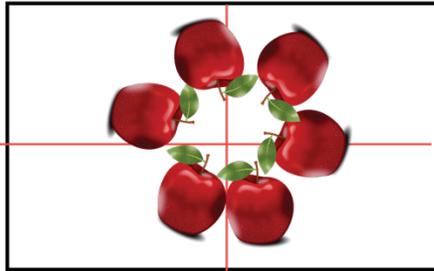
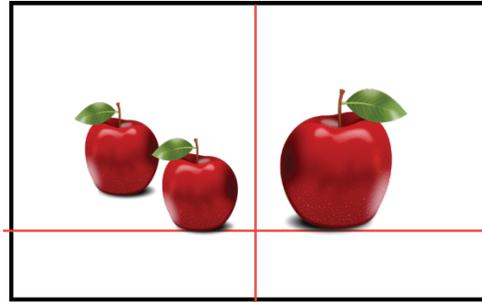
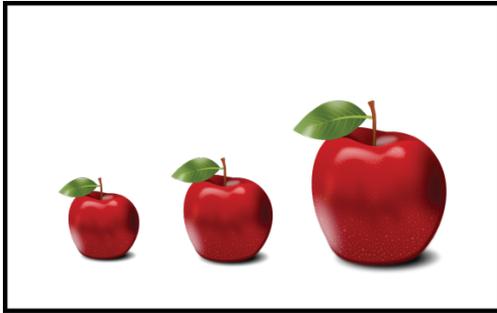
1. La comunicación y el lenguaje visual
2. La percepción visual y la escuela de Gestalt
3. Sobre la sintaxis del lenguaje visual
4. Principios básicos de la composición visual
5. El uso del contraste del color en la composición visual
6. La composición visual en materiales de aprendizaje virtual

Se informa que debido a la pandemia y el distanciamiento social no se pudo llevar a cabo el Seminario sobre Alfabetidad Visual para Diseñadores, que se tiene planeado para el trimestre 20-O porque se vieron retrasados los trabajos para la organización del mismo, ya que dos de los participantes de este proyecto se han deslindado del mismo. Sin embargo, se puede decir que hemos tenido un avance del 90% en este proyecto de investigación y que con esto tenemos bases suficientes para continuar con la fase final del mismo, con la edición y publicación del texto sobre composición visual.

Desarrollo del proyecto durante el 2021 e inicios del 2022 (trimestre 21-O)

Una vez recopilado el material y habiendo elaborado las ilustraciones pertinentes, el libro ha sido maquetado y sometido a dictamen (doble ciego) por dictaminadores especialistas externos, así mismo fue sometido a un dictamen técnico para su publicación. Asimismo, la Dra. Luz del Carmen Vilchis ha escrito el prólogo de la obra.





Fuentes y Referencias

- Arnheim, R. (1972). *Arte y Percepción Visual* (5ª. ed.). Buenos Aires: Editorial EUDEBA.
- Avgerinou, M. D. (2001). Toward a Cohesive Theory of Visual Literacy. (O. University, Ed.) *Journal of Visual Literacy*, 30(2), 1-19.
- Aznar Casanova, J. (s.f.). *Psicología de la Percepción Visual*. (F. d. UB, Productor, & Universidad de Barcelona) <http://www.ub.edu/psicologiabasica>
- Costa, J. (1998). *La esquemática. Visualizar la información*. Barcelona: Paidós.
- Costa, J. (2003). *Diseñar para los ojos* (1ª, ed.). La Paz, Bolivia: Grupo Editorial Design.
- Dantzig, C. M. (1994). *Diseño visual: introducción a las artes visuales*. México: Editorial Trillas.
- De la Torre y Rizo, G. (1992). *El Lenguaje de los símbolos gráficos*. México: Editorial Limusa.
- De Saussure, M. (1995). *Diseño Básico. Dinámico de la forma visual en la Artes Plásticas.*, México: Editorial Gustavo Gili.
- Dondis, D. A. (1992). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual* (10ª. ed.). México: Ediciones G. Gili.
- Kandinsky, V. (1999). *Punto y Línea sobre el plano*. Barcelona, España: Ediciones Altaya, S.A.
- Kanizsa, G. (1986). *Gramática de la Visión. Percepción y pensamiento*. Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica.
- Kepes, G. (1976). *El Lenguaje de la Visión*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Koffka, K. (1922). Perception: An introduction to the Gestalt-theorie. *Psychological Bulletin*, 19, 531-585.

- Kuppers, H. (1980). *Fundamentos de la Teoría de los Colores*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Leborg, C. (2013). *Gramática Visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Lupton, E. &. (2016). *Diseño Gráfico, nuevos fundamentos*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Lupton, E., & Miller, J. A. (1994). *El abc de la bauhaus y la teoría del diseño*. Mexico: Ediciones G. Gili.
- Matlin, M. W. (1996). *Sensación y Percepción*. Ney York: Prentice Hall.
- Mckim, R. H. (1972). *Experiences in visual thinking*. USA: Stanford University Books Publishing Co.
- Moholy-Nagy, L. (2008). *La nueva Visión* (5ª. ed.). Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Moszkowicz, J. (2011). Gestaly y Diseño Gráfico: una exploración de los efectos terapéuticos de la organización visual. *Temas de Diseño*, 27(4).
- Munari, B. (1985). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V.
- Rainer, W. (1998). *Pedagogía de la Bauhaus (Versión ensayo)*. (B. Bas Álvarez, Ed.) España: Editorial Alianza, S.A.
- Rodas, I. D., y Vanni, E. (1998). *Aspectos indtroductorios del Diseño. Análisis básico de la forma*. México: Aurea Editores.
- Scott, R. G. (1994). *Fundamentos del Diseño*. Buenos Aires: Editorial Victor Leru.de Extremadura.
- Villafaña G., (2003). *Educación visual: conocimientos básicos para el diseño*. México: Editorial Trillas.
- Wick, R. (1998). *La pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Alianza Editorial.
- Wilemwn, R. E. (1980). *Exercises in Visual Thinking*. U.S.A.: Editorial Library of Congress.
- Wong, W. (1981). *Fundamentos del Diseño Bi y Tri dimensional*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Wong, W. (1987). *Principios del Diseño en Color*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Atentamente



Dra. María Teresa Olalde Ramos
Responsable del proyecto

Consideraciones

Habiendo terminado el texto se presentó ante el Comité Editorial y Consejo Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para su aprobación, y ha sido regresado con serias consideraciones y recomendaciones que bien vale la pena retomar antes de su publicación.

De acuerdo a las recomendaciones enviadas y tomando en cuenta las dificultades que se presentan en la edición de un libro interactivo, en donde se puedan insertar los materiales desarrollados para el aprendizaje, es necesario planearlo y organizarlo de manera adecuada para que cumpla con su objetivo educativo.

Debido a la complejidad de los procesos de implementación de materiales en espacios virtuales y los tiempos que toma el proceso legal editorial, no se ha podido concluir el proyecto por lo cual es necesario solicitar una prórroga para poderder concluirlo satisfactoriamente.

Cabe mencionar que dicho material de apoyo será de gran utilidad para los alumnos de diseño en donde es importante considerar que la composición visual se basa en la unidad, que implica que los elementos utilizados estén colocados según un orden y de acuerdo a su importancia, por lo cual durante el proceso de componer es necesario tomar en cuenta las relaciones espaciales que tienen entre sí y con el campo visual que les da soporte. Es necesario describir cuáles son los elementos estructurales que le dan sentido a una composición visual, pero no debemos olvidar que estas soluciones visuales también vienen gobernadas por un estilo personal y cultural, así como por el significado y la intención del mensaje.

Se anexa una propuesta de calendario de actividades para los próximos 2 años:

**PROPUESTA DE CALENDARIO DE ACTIVIDADES
PARA EL PROYECTO N-495
(Trimestre 22-I al Trimestre 24-I)**

Trimestre	Actividad
22-I	Revisión de las recomendaciones enviadas por el Comité Editorial y Consejo Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para la redacción y presentación del texto
22-P	Diseño y elaboración de una nueva propuesta editorial para el libro “La Buena Composición Visual”

22-O	Diseño y elaboración de una nueva propuesta editorial para el libro
23-I	Preparación de materiales multimedia para realizar su interacción con el texto del libro sobre composición visual, como manual de criterios de diseño.
23-P	Preparación del material para la edición del libro “La Buena Composición Visual” en versión electrónica Trámites legales de registro de obra
23-O	Maquetación para publicación del libro en versión electrónica Publicación y Difusión del libro “La Buena Composición Visual”
24-I	Publicación y Difusión del material multimedia de apoyo para “La Buena Composición Visual” en redes sociales y medios pertinentes.

Fwd: Solicitud de prórroga proyecto N-498

2 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

22 de septiembre de 2022, 19:09

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, Luis Jorge Soto Walls 

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo, referente a la prórroga del Proyecto N-498, **La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning)** cuya responsable es la **Dra. María Teresa Olalde Ramos**.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **Luis Jorge Soto Walls** <luissotowalls@gmail.com>

Date: mié, 21 sept 2022 a las 17:48

Subject: Solicitud de prórroga proyecto N-498

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: JORGE GABRIEL ORTIZ LEROUX <cosoleroux@azc.uam.mx>

Hola Salvador, buenas tardes, te envío la documentación correspondiente a la solicitud de prórroga del proyecto de investigación **N-498 La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning)** cuya responsable es la Dra. María Teresa Olalde Ramos, para que me hagas favor de enviarlo al Consejo Divisional, para su revisión y aprobación, saludos.

Luis Soto Walls

 **Documentación de la prórroga del proyecto N-498.pdf**
4441K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

<sacad@azc.uam.mx>

22 de septiembre de 2022,

23:52

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, Luis Jorge Soto Walls

mail.com>

Estimado Mtro. Salvador,

Se confirma haber recibido la documentación adjunta para darle el seguimiento con la Comisión correspondiente.

Saludos cordiales,
Arelí

[El texto citado está oculto]